

Рабочая программа по внеурочной деятельности по музыке для 1-3 кл. составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. ФГОС ООО (НОО) (СОО) со всеми изменениями и дополнениями.
3. Приказа Минобрнауки от 31.12.2015.
4. Письма Минобрнауки РФ от 18.08.2017г. №09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
5. Письма Министерства просвещения РФ от 07.05.2020г. ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
6. СанПиН 2.4.2.2821-10 со всеми изменениями и дополнениями.
7. Программы внеурочной деятельности МБОУ «Авторский лицей Эдварса №90».

При переходе на дистанционное обучение программа будет реализована через Российские электронные ресурсы.

- Состоит из 33 часа, проводится один раз в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЛИЧНОСТНЫЕ

У выпускника будут сформированы:

наличие интереса к вокальному искусству;

верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

Выпускники получают возможность для формирования:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы - *до* второй октавы.

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Выпускники научатся:

- интонировать различные по эмоциональной окрашенности песни;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

Выпускники получают возможность научиться:

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками,

самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов,

приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

Регулятивные

Выпускники научатся на доступном уровне:

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.

Обучающиесяполучат возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

Выпускники научатся:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника музыкальной литературы

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Выпускники получают возможность научиться :

- выделять существенную информацию из учебника и музыкальных словарей:
- воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);

Коммуникативные

Выпускники научатся:

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Предполагаемые результаты

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы - до второй октавы.

Второй год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Третий год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Учебно-тематический план
(1-й год обучения)**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1
	Вокально-хоровая работа	
2	Певческая установка	1
3	Дыхательный аппарат, дыхательная гимнастика	1
4	Распевание. Артикуляционный аппарат	2
5	Дирижерские жесты	1
6	Унисон	3
7	Вокальная позиция	1
8	Звуковедение	3
9	Дикция	2
10	Двухголосие	2
11	Работа с солистами	1
	Музыкально-теоретическая подготовка	
12	Основы музыкальной грамоты	2
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2
14	Развитие чувства ритма	2
	Теоретико-аналитическая работа	
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1
16	Народное творчество	2

17	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1
18	Беседа о творчестве современных композиторов	1
19	Просмотр видеозаписи, выступление детей	1
	Концерно-исполнительская деятельность	
20	Работа над сценическим образом	1
20	Праздники, выступления	1
	Итого	32

**Учебно-тематический план
(2-й год обучения)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1
	Вокально-хоровая работа	
2	Дыхательный аппарат, дыхательная гимнастика	1
3	Певческая установка	1
4	Распевание	2
5	Дирижерские жесты	1
6	Унисон	3
7	Вокальная позиция	1
8	Звуковедение	3
9	Дикция	2
10	Двухголосие	3
11	Работа с солистами	1
12	Канон. Пение упражнений	2
	Музыкально-теоретическая подготовка	
13	Основы музыкальной грамоты	2
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2
15	Развитие чувства ритма	
	Теоретико-аналитическая работа	

16	Беседа о гигиене певческого голоса	2
17	Народное творчество	1
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1
19	Беседа о творчестве современных композиторов	1
20	Просмотр видеозаписи, выступление детей	
	Концерно-исполнительская деятельность	
21	Работа над репертуаром	1
22	Работа над сценическим образом	1
23	Праздники и выступления	1
	Итого	33

**Учебно-тематический план
(3-й год обучения)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1
	Вокально-хоровая работа	
2	Дыхательный аппарат, дыхательная гимнастика	1
3	Певческая установка	1
4	Распевание	2
5	Дирижерские жесты	1
6	Унисон	3
7	Вокальная позиция	1

8	Звуковедение	3
9	Дикция	2
10	Двухголосие	3
11	Работа с солистами	1
12	Канон. Пение упражнений	2
	Музыкально-теоретическая подготовка	
13	Основы музыкальной грамоты	2
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2
15	Развитие чувства ритма	
	Теоретико-аналитическая работа	
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2
17	Народное творчество	1
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1
19	Беседа о творчестве современных композиторов	1
20	Просмотр видеозаписи, выступление детей	
	Концерно-исполнительская деятельность	
21	Работа над репертуаром	1
22	Работа над сценическим образом	1
23	Праздники и выступления	1
	Итого	33