

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Управление образования администрации города Ульяновска

МБОУ «Авторский лицей Эдварса №90»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

_____ К.С. Чернышева

Протокол №1 от «28» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

_____ А.Р. Эдварс

Приказ №335-д
от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета « Изобразительное искусство »

для обучающихся 3 классов

Ульяновск - 2023

Рабочая программа по предмету составлена на основе

Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»

Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Письма Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"- СанПиН 2.4.3648-20 со всеми изменениями и дополнениями;

Государственной программы «Планета знаний» под редакцией И. А. Петровой; М. : АСТ, Астрель , 2012. Основная образовательная программа начального общего образования. Учебно-методическое обеспечение «Планета знаний»: английский язык, музыка, изобразительное искусство, технология, физическая культура: [сборник]. — М.: Астрель, 2012

ООП НОО МБОУ «Авторский лицей Эдварса №90».

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Преподавание ведется по учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» Н. М. Сокольникова, С.П. Ломов - М.: АСТ: Астрель, 2016.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования.

При переходе на дистанционное обучение программа будет реализована через программы российских электронных ресурсов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

ЛИЧНОСТНЫЕ

У выпускника будут формироваться:

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;

- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Выпускник получит возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Выпускник научится:

- называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учетом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные цвета и оттенки;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым;
- различать особенности использования карандаша, туши в графике;
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ;
- выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы;
- выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом;
- изображать глубину пространства на плоскости;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Выпускник получит возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублев «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В.

Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объеме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Выпускник научится на доступном уровне:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по заданным критериям.

Выпускник получит возможность научиться:

- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определенными техниками и приемами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объемных форм.

Выпускник получит возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;

- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные

Выпускник научится:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно - выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Мир изобразительного искусства» (13 ч.)

- **«Путешествие в мир искусства» (1 ч).**

Знакомство с ведущими художественными музеями мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк).

- **«Виды изобразительного искусства» (12 ч.).**

НАТЮРМОРТ

Беседы об изобразительном искусстве.

Форма, фактура, объём, цвет. И.Машков «Фрукты на блюде», К.Петров-Водкин «Утренний натюрморт», А.Бейерен «Натюрморт».

Композиция в натюрморте. И.Хруцкий «Натюрморт с грибами», П.Кончаловский «Натюрморт с зелёной рюмкой», В.Конашевич «Колокольчики на окне», В.Серов «Яблоки на листьях», Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка», Д.Штеренберг «Натюрморт с лампой», К.Петров-Водкин «Селёдка».

Основы художественного языка.

Светотень. Боковое, фронтальное и контражурное освещение.

Творческая мастерская

Школа графики. Натюрморт с кувшином.

ПЕЙЗАЖ

Беседы об изобразительном искусстве.

Лирические и эпические пейзажи. И.Грабарь «На озере», И.Айвазовский «Девятый вал», И.Левитан «Сумерки. Луна», И.Шишкин «Зима».

Композиция в пейзаже. А.Венецианов «На жатве. Лето» и «На пашне. Весна», М.Клодт «На пашне».

Основы художественного языка.

Перспектива. Горизонт. Перспективные построения. Воздушная перспектива.

Творческая мастерская

Школа живописи. Последовательность рисования пейзажа.

ПОРТРЕТ

Беседы об изобразительном искусстве.

Портретные жанры. Монументальные, камерные и миниатюрные портреты. Автопортрет. Композиция портрета. Скульптурные портреты. Портреты сказочных героев. Необычные портреты.

В.Тропинин «Портрет сына», К.Брюллов «Всадница», А.Рябушкин «Семья купца» в XVII веке». Д.Корин «Александр Невский», Ф.Рокотов «Портрет неизвестной в розовом платье», А.Овсов «Портрет Петра I», В.Тропинин «За прошивками», И.Репин «Портрет П.М.Третьякова», В.Васнецов «автопортрет», В.Тропинин «Автопортрет», К.Брюллов «Автопортрет», И.Крамской «Автопортрет», К.Петров-Водкин «автопортрет», В.Татлин «Матрос. Автопортрет», Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)», В.Боровиковский «Портрет М.И.Лопухиной», З.Серебрякова «Перед зеркалом», В.Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», П.Федотов «Портрет», Н.Фешин «Портрет неизвестной», И.Крамской «Портрет художника И.Шишкина», В.Васнецов «Снегурочка», И.Билибин «Илья Муромец и Святогор». Памятники: И.А.Крылову (Москва), А.П.Чехову (Таганрог), И.А.Бунину (Елец), Э.Фальконе «Памятник Петру I (Медный всадник) (Санкт-Петербург).

Основы художественного языка.

Парадный портрет. Монументальные, камерные и миниатюрные портреты. Автопортрет.

Профиль. Анфас. Бюст. Памятник. Силуэт

Творческая мастерская

Последовательность рисования портрета (карандаш).

Последовательность лепки скульптурного портрета (пластилин).

Последовательность выполнения портрета (коллаж).

«Мир народного искусства» (6 ч.)

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Беседы о народном искусстве.

Старинная крестьянская изба, украшение деревянного дома. В старинной русской избе.

Деревянная и глиняная посуда.

БОГОРОДСКИЕ ИГРУШКИ

Беседы о народном искусстве. Образы в богородской игрушке.

Творческая мастерская

Богородская игрушка «мишка-дергун» (картон).

ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ

Беседы о народном искусстве. Творчество мастеров Жостова. Техника жостовской росписи. Процесс создания жостовского подноса.

Основы художественного языка.

Замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Творческая мастерская

Последовательность жостовской росписи предметов быта: тарелочки, шкатулки и т.д.(гуашь).

ПАВЛОПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ

Беседы о народном искусстве. Павловский Посад- центр производства набивных платков и шалей в XIX веке.

Творческая мастерская

Композиция размещения орнаментов на павлопосадских платках (карандаш, гуашь).

СКОПИНСКАЯ КЕРАМИКА

Беседы о народном искусстве. Гончарные изделия скопинских мастеров.

Творческая мастерская

Последовательность лепки скопинского сосуда-рыбы (глина/пластилин).

«Мир декоративного искусства» (9 ч.)

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Беседы о декоративном искусстве. Содержание и последовательность декоративной композиции. Цвет.

Основы художественного языка.

Стилизация.

ЗАМКНУТЫЙ ОРНАМЕНТ

Творческая мастерская

Украшение салфетки орнаментом из аппликации.

ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ

Беседы о декоративном искусстве. Техники выполнения декоративного натюрморта.

Творческая мастерская

Декоративные натюрморты: «Фрукты в вазе» (гуашь), «Посуда» (коллаж). Декоративная переработка натюрморта. Коллаж «Игрушки» (ткань, кожа, нитки, пластик, игрушки).

ДЕКОРАТИВНЫЙ ПЕЙЗАЖ

Беседы о декоративном искусстве. М.Кишев «Декоративные пейзажи».

Творческая мастерская. Декоративные пейзажи «Зоопарк» (техника бумажной мозаики), «Весенняя листва», «Родные просторы», «Жаркие страны» (гуашь). Эскиз витража «Зимний пейзаж» (карандаш, акварель).

ДЕКОРАТИВНЫЙ ПОРТРЕТ

Творческая мастерская. Декоративный портрет «Богатырь» (гуашь). Портрет друга (аппликация из газет и журналов). Автопортрет (декоративная роспись). Декоративные портреты в технике декупаж. Школа декора (маски из папье-маше).

СЕКРЕТЫ ДЕКОРА.

Катаем шарики. Рисуем нитками.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕКОР .

Беседы о декоративном искусстве. Пасхальные украшения. Писанки.

Творческая мастерская. Роспись пасхальных яиц. Праздничная открытка (аппликация).

Подставка для яйца (пластилин, тесто, бумага).

«Мир дизайна и архитектуры» (6 ч.)

ФОРМА ЯЙЦА.

Беседы о форме яйца в архитектуре и дизайне.

Творческая мастерская. Эскизы предметов быта в форме яйца. Наброски и зарисовки посуды в форме яйца. Упаковка для яиц. Эскизы моделей одежды по силуэту . Изготовление декоративной подвески из яичной скорлупы. Декоративная свеча.

ФОРМА СПИРАЛИ.

Беседы о форме спирали в архитектуре и дизайне. В.Татлин. Башня III Интернационала. Музей Гугенхайма (Нью-Йорк). Небоскрёб «Поворачивающий торс» (Мальма, Швеция).

Творческая мастерская. Букет из бумажных роз. Украшения из роз. Бусы. Барашек.

ФОРМА ВОЛНЫ.

Беседы о форме волны в архитектуре и дизайне. А.Гауди. Жилой дом (Барселона), Скамейка в парке (Барселона), Здание Музея Гугенхайма (Бильбао).

Творческая мастерская. Выполнение эскизов объектов дизайна волнообразной формы (карандаш, гуашь). Осветительный прибор на основе формы волны (карандаш, акварель). Коробочка для печенья. Декоративная открытка (гофрированный картон).

Тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе	Электронный образовательный ресурс
1	Мир изобразительного искусства	13	13	Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области - https://www.mo73.ru/
2	Мир народного искусства	6	6	2. Образовательная социальная сеть - https://nsportal.ru/
3	Мир декоративного искусства	9	9	3. Журнал «Начальная школа» - https://n-shkola.ru/ 4. Учи.ру - https://uchi.ru/teachers/lk/main
4	Мир дизайна и архитектуры	6	6	5. Единый урок - https://www.единыйурок.рф/
	Итого:	34	34	6. Современный учительский портал - https://easyen.ru/ 7. Сообщество педагогов «Педсовет» - https://pedsovet.su/ 8. http://www.uroki.net - поурочное планирование, сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия и др.